

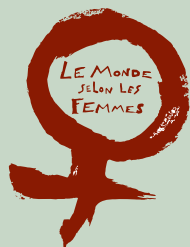
LES MASCULINITÉS EN JEUX

FICHE MÉTHODOLOGIQUE



PRÉPARER MON ANIMATION !

*Animations sur les masculinités
(non) hégémoniques à partir du théâtre-action.*



Cette fiche accompagne la vidéo *Alliés pour l'égalité* et les outils d'animation
Carrés genre masculinités et *Carrés genre violences* :

▶ www.mondefemmes.org ▶ Nos productions ▶ Outils pédagogiques

LE CONTEXTE

Cet outil d'animation peut-être utilisé :

- lors d'une formation longue ayant pour thématique le-s masculinité-s, à partir d'une méthodologie fondée sur le théâtre-action.
- avec un groupe restreint dans le cadre d'une réflexion sur le-s masculinité-s, les privilèges, l'implication des hommes dans l'égalité des femmes et des hommes.

LE PUBLIC

- **Public général** : personnes-relais amenées à présenter des animations sur le genre et les masculinités.
- **Public cible** : jeunes (hommes) - âge minimum 16 ans - sensibilisés à la thématique genre afin de les amener à se positionner et à s'impliquer en faveur de l'égalité des femmes et des hommes.

L'ANIMATION (DEUX JOURNÉES)

• JOUR 1 (ENVIRON 6 HEURES)

- Fresque : présentation des règles/codes
- « Brise-glace »
- Masculinité(s) et virilité(s)
- Son et sens sur la masculinité
- Le genre et la masculinité hégémonique
- *Carrés genre violences*
- Rituel musical
- Exercice du Oui/Non
- Statues
- Création collective : Esquisse

• JOUR 2 (ENVIRON 6 HEURES)

- Echauffement Qi gong et massages
- Comment être un allié ?
- Jeu des 4 chaises
- Création collective : Le Débat-Créa
- Créations artistiques : les hommes en mouvement pour l'égalité

LE MATÉRIEL

- Autant de chaises que de participants et d'animatrices / animateurs.
- 3/4 tables.
- Un tableau flip chart avec marqueurs.
- Des feuilles blanches et des stylos.
- *Carrés genre violences*.
- De gros feutres de couleurs, des ciseaux, des morceaux de cartons.
- Des déguisements (perruques, chapeaux, sacs, foulards...).

- Des poufs, des tapis, des coussins... tout ce qu'on peut trouver à disposition et qui peut permettre aux participants de se sentir à l'aise. De plus, ces objets peuvent constituer des accessoires pour les jeux théâtraux.
- Un ordinateur avec des vidéos présélectionnées sur les thèmes qui seront abordés et que les participants peuvent consulter à n'importe quel moment.
- Deux caméras, micro indépendant.

LES OBJECTIFS

- Conscientiser des hommes sur le modèle de masculinité dominant, les représentations et stéréotypes liés à ce dernier.
- Création et stimulation de l'imaginaire d'hommes, autour de questions liées à l'égalité femme-homme.
- Conscientiser des hommes au rapport de domination et de violence des hommes sur les femmes.
- Apprendre à reconnaître des discours et actes masculinistes.
- Comprendre les concepts de « masculinité hégémonique » et les relations de pouvoir entre les hommes.
- Permettre une réflexion sur la place des hommes comme alliés dans les combats féministes.
- Créer une atmosphère de création (à travers le théâtre) et de libération (à travers la parole et le toucher) autour du parcours genré des hommes.

LE DÉROULEMENT

JOUR 1

1 Fresque : présentation des règles/codes (30 min)

- Se mettre d'accord sur des règles de vie communes et les représenter sur une fresque qui sera affichée par la suite.
 - Propositions de règles apportées par la formatrice ou le formateur, complétées par les participants.
-

2 « Brise-glace » (30 min)

- Demander aux participants de s'asseoir par ordre alphabétique du prénom.
 - Demander aux participants de raconter une anecdote particulière qui leur a fait ressentir qu'ils étaient des hommes "en marge" des autres.
 - * Il est conseillé qu'un·e des formateurs/formatrices parle en premier afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'exercice. (Exemple : J'étais dans un bar avec ma copine, nous avons commandé une bière fruitée et un whisky. Le serveur a automatiquement mis la bière fruitée devant ma copine et le whisky devant moi, or c'était le contraire.)
-

3 Masculinité(s) et virilité(s) (30 min)

- Diviser les participants en groupes de 4.
- Les participants ont pour consigne de définir les différences entre masculinité·s et virilité·s. Ils prennent un temps de discussion et d'échanges avant de synthétiser leurs idées sur une grande feuille A3.
- Formuler une synthèse collective avec le groupe et faire émerger les questionnements et/ou différentes interprétations émanant de chaque groupe.

LE DÉROULEMENT

JOUR 1 (SUITE)

4 Son et sens sur la masculinité (20 min)

- La formatrice et/ou formateur dessine une grille avec deux colonnes, la première s'intitule "SON" et la deuxième "SENS".
- Les participants proposent des mots à associer à la masculinité, la formatrice les inscrit dans la colonne "SON", ensuite les participants débattent de l'interprétation des mots cités et inscrivent le "SENS" qu'ils leur donnent dans la deuxième colonne.
- Grille permanente : l'exercice devient une grille à laquelle les participants ont accès pendant le reste de la formation. Cette grille analytique est un outil pour construire leurs idées avec justesse, précision et nuance. Elle est un préalable essentiel si l'on doit effectuer un travail de réflexion, de discussion ou si l'on veut porter un jugement critique.

Pause

5 Le genre et la masculinité hégémonique (30 min)

- Partage théorique des concepts fondamentaux des études sur les masculinités.
- Expliquer les notions de masculinité hégémonique développées par Raewyn Connell (cf. Essentiel du genre N°13).
- Expliquer, partager les notions schématisées sur la p.16 de l'Essentiel du genre N°1.
- Variantes :
 - 1) Les participants définissent eux-mêmes les concepts d'identité de genre, d'orientation sexuelle, d'identité sexuelle, de sexe biologique et d'expression de genre. Après avoir défini et réfléchi sur ces concepts, revenir en groupe pour en discuter.
 - 2) Les participants essaient de définir le concept de masculinité hégémonique et en groupe parviennent à lui donner une substance qui s'apparente à celle proposée par Raewyn Connell.

6 Carrés genre violence (45 min)

- Présenter « Les différents moyens de contrôler ».
- Constituer des groupes de 3 à 5 personnes.
- Chaque participant choisit mentalement un carré puis le présente aux autres en répondant à la question suivante : « Selon vous, la phrase est-elle dite par une femme ou par un homme ? ».
- Chacun explique brièvement le contexte dans lequel la phrase a été dite.
- Chacun relie sa phrase à un des « différents moyens de contrôler ».

7 Rituel musical (20 min)

- Danser et suivre les propositions d'un « leader ».
- Une chanson est jouée sur une enceinte, et le groupe commence à danser en imitant la/les proposition/s d'une personne du groupe.
- Les participants changent pour présenter une proposition.

Pause midi

LE DÉROULEMENT

JOUR 1 (SUITE ET FIN)

8 Exercice Oui / Non (basé sur la grille permanente 5 mots) (45 min)

- Deux personnes vont sur scène. L'une est désignée comme A et l'autre comme B.
 - A raconte une histoire de son choix au public.
 - B décide si la tournure de l'histoire change ou pas. En disant oui, l'histoire continue comme tel, non, le déroulement de l'histoire change.
 - Il est nécessaire que la personne qui raconte l'histoire se tourne vers les autres participants. Le oui/non de la deuxième personne doit être régulier, afin de donner un rythme à l'histoire.
-

9 Statues (20 min)

- Former des groupes de trois.
 - Les participants doivent effectuer une improvisation figée (statue) sur une phrase lue au préalable par la formatrice (ex : Le mâle dominant / Surtout ne pas pleurer / T'es pas un homme / J'assume grave / Homophobie du quotidien).
 - Les participants doivent communiquer uniquement dans un langage non verbal pour former des statues.
 - Les spectateurs doivent deviner de quelle phrase imposée il s'agit.
-

Pause

10 [Création collective] : Esquisse (Partie 1) – (40 min)

- Pendant l'exercice brise-glace (voir ci-dessus), la formatrice inscrit les anecdotes les plus marquantes et plus susceptibles d'être utilisées pour l'élaboration d'un sketch, d'une pub ou d'une chanson de 2-3 minutes.
 - Par groupe de trois, les participants doivent effectuer un sketch, une pub ou une chanson sur base d'une anecdote qu'ils auront choisie dans la liste définie par la formatrice.
-

11 Présentations, conseils, retours (30 min)

- Présenter les créations des groupes.
- Feedback collectif.
- Après le groupe est amené à se retrouver et à partager ses ressentis par rapport à cette journée. Les participants sont aussi invités à exprimer leurs envies et attentes pour le lendemain.

LE DÉROULEMENT

JOUR 2

1 Echauffement Qi gong et massages (30 min)

- Echauffement matinal, exercices d'étirements.
- Massages dynamiques entre les participants.

2 Comment être un allié ? (1h30)

- Dans un premier temps, la formatrice fait une présentation sur les masculinismes.
- Puis il/elle fait sortir 2-3 participants (les actifs) de la pièce en leur expliquant qu'ils seront invités à entrer (dans la pièce) dans une histoire. Il leur sera demandé d'identifier où ils sont, qui ils sont, qui sont les personnages qui les entourent et la situation problématique avec laquelle ils vont devoir interagir en improvisation.
- Une fois les actifs sortis de la pièce, la formatrice et/ou formateur attribue aux autres participants (les acteurs) des rôles bien définis avec des phrases clés imposées afin d'assurer aux participants actifs une bonne compréhension de la situation.
- A la fin de chaque situation*, la formatrice et/ou le formateur demande aux participants actifs et aux acteurs d'exprimer leurs ressentis par rapport à l'exercice.

3 Jeu des 4 chaises (30 min)

- Placer 4 chaises en un carré suffisamment espacé.
- 4 personnes sont assises sur les chaises et une personne est debout au milieu de la scène en racontant une histoire au public.
- Les personnes assises sur les chaises ont pour objectif d'aller d'une chaise à l'autre sans que la personne placée au milieu ne prenne leur place. Toute personne qui perd sa place doit continuer l'histoire commencée par la personne située au centre.

Pause

* Exemples :

- Situation 1 : Pendant un meeting un politicien rejette toutes les questions des journalistes concernant l'égalité hommes/femmes en affirmant qu'il y a d'autres sujets plus importants.
- Situation 2 : Pendant une formation, une élève est victime de harcèlement.
- Situation 3 : Pendant une réunion de famille, un père explique à son fils qu'il ne s'est pas occupé de son éducation car c'est le rôle des femmes. Il fait référence à l'instinct maternel et à la génétique.
- Situation 4 : Pendant une réunion, une employée est victime de 'mecsplaining' (*mansplaining*) de la part d'un de ses employés. (*Mansplaining* est un terme anglais qui désigne une situation où un homme explique à une femme quelque chose qu'elle sait déjà, sur un ton généralement paternaliste ou condescendant, voir « *Mansplaining* : "Les mots sont liés au pouvoir" » [archive], sur Libération, 8 mars 2018 (consulté le 19 septembre 2019).

LE DÉROULEMENT

JOUR 2 (SUITE ET FIN)

4 [Création collective] : Le Débat-Créa (1h00)

- Diviser les participants en groupes de 3 ou 4.
- Chaque groupe a pour mission de réfléchir afin de créer un sketch ou une chanson sur une question précise (chaque table ayant sa propre question, voir exemples ci-dessous)*.
- La création doit être construite à partir des réalités sociales et culturelles de chacun.
- Toutes les 10 minutes, les formateur/trice.s demandent à certains participants de changer de table (un par groupe), les autres assurent la continuité du projet entre les tours. Une fois que tous les participants ont changé de groupe, ils disposent de 15 minutes pour perfectionner la présentation aux autres participants sachant qu'ils ne vont plus changer de groupe.
- Toutefois, s'ils le souhaitent, les participants peuvent choisir de changer de groupe pour un projet qu'ils affectionnent particulièrement.
- Après 15 minutes, chaque groupe présente la création collective aux autres participants.

Pause midi

5 Créations artistiques : les hommes en mouvement pour l'égalité (1h00)

- Diviser les participants en 3 groupes de 3 ou 4 personnes.
- Création libre sur les thématiques de la transmission et de l'investissement d'hommes dans un monde plus équitable et sensible aux violences faites aux femmes.

6 Présentations (30 min)

- La formatrice et le formateur donnent des consignes afin de rendre les créations opérationnelles pour qu'elles puissent être filmées. Ils mettent en scène et constituent ensemble un fil conducteur entre les différentes propositions apportées par les participants.

Pause

7 [Optionnel] Témoignages et conseils pour les générations futures (30 min)

- Chacun répond face à la caméra à 4 questions posées par la formatrice ou le formateur.

8 Evaluation (15 min)

- Le groupe forme un cercle et chacun prend la parole spontanément. La formatrice et le formateur clôturent la discussion en remerciant les participants.

* Thèmes proposés : Si on inversait les rôles / Harcèlement dans le métro / Des hommes, des vrais !

L'APPROCHE THÉORIQUE

- La base théorique de l'atelier se trouve dans la littérature académique féministe, les études critiques sur les masculinités et les exercices de théâtre-action développés par Augusto Boal.
- L'atelier se fonde sur les concepts développés par Raewyn Connell dans son étude sur les masculinités (R. W. CONNELL, *Masculinities*, University of California Press, 1995.) et qu'on trouve également dans *Les essentiels du genre* N°1 et N°13 du Monde selon les femmes.
- La méthodologie proposée lors de cet atelier mêle celle utilisée lors des ateliers de réflexion sur les masculinités du Monde selon les femmes, et celle employée lors d'exercices de théâtre-action.

LES VARIANTES

- Tout en gardant les mêmes objectifs, la méthode peut être adaptable selon le public : seniors / adolescents / garçons / primo-arrivants /...
- Si les animations sont réalisées en mixité, des précautions particulières doivent être prises. Pour plus d'informations contacter le Monde selon les femmes.

POUR ALLER PLUS LOIN (DISPONIBLE SUR LE SITE DU MONDE SELON LES FEMMES)

- *La ville du mâle : Des hommes dénoncent !* Résultat d'un travail d'échange qui requestionne la société actuelle. La carte dénonce les rôles assignés aux femmes et aux hommes, veut libérer la parole masculine sur les questions d'égalité.
- Dans la collection *Les essentiels du genre* :
 - N° 1 : *L'approche genre*
 - N° 13 : *Genre et masculinités*
- Dans la Collection *Les déclics du genre* :
 - *Ici, c'est la loi des hommes*
- Dans la collection *Recherches & Plaidoyer* :
 - N° 23 : *Masculinités en transition*
- Dans la collection *Les Carrés genre* :
 - *Carrés Genre Violences*
 - *Carrés Genre masculinités*
- Dans les vidéos :
 - Les capsules vidéo #stopsexisme de la Misogyne Police et Pick Up artiste.
 - La vidéo *Alliés pour l'égalité du Monde selon les femmes et d'Artistes de l'éducation asbl*.

En collaboration avec Artistes de l'éducation asbl et La Maison des femmes de Schaerbeek



Le Monde selon les femmes asbl
18, rue de la Sablonnière B-1000 Bruxelles - Belgique
tél 32 02/223 05 12 - www.mondefemmes.org

Éditrice responsable : Lidia Rodriguez Prieto 18 rue de la Sablonnière 1000 Bruxelles

